

GOBIERNO ABIERTO



CVP

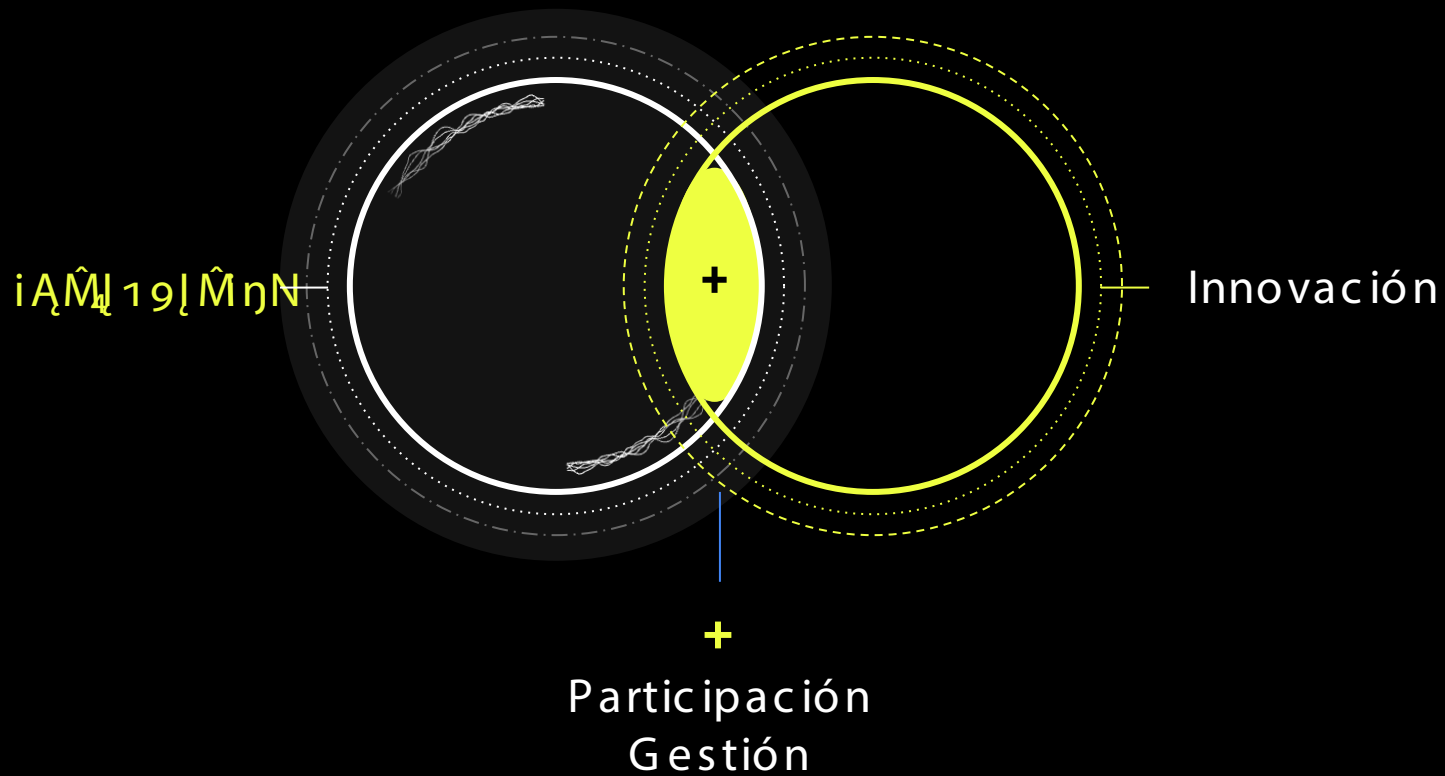




¿Qué hacemos?

; ÊĤ9ĥ2 - ÊĤ- ĺ14 94ĥiN·N Āĥ9ĺ- 5 1N ÊĤi- Ī19ĺ- ÊĤ 1NĥN ĥ4ĥN 1NĥN
 ĭ4Ū414 5 ĥN- ĀĤĥi2 154ĥ4 ĺ1NĥN 9- iĀ- iĥ94 4 N 1N·12 14ĺ- ÊN
 44 - Ūĥ5- i1ÊĀĤĥiN iĺĥ·1ĉ9ĥ4 NĥNĀi- Āĥ94 4 N 1N ÊĤi1iŪ494 ÊN
 - 8i1945- ÊĤ ÊĤÊĀĥ94 ÊĤ ĺ1iŪ1445- ÊĪĤĤĤN4ĺ- i4- Ψ
 · ĤĥÊĺi- Ĥi- Ā(Êĺ- ĤÊĤ14 1iĥiNĤ N ĥĪ- iNĪ64 9Ĥ- N4 ĺi1NĥNĤĤ5 ĥ5 ĥ4 ĥN
 ·ĥÊĤ ĺ1iŪ1494 4 1ÊN1ĥ·ĉĥ5 ĥÊĪNĥN ÊĺĤĤ94 4 ĥ·5 ĥ5 N- 4 N·N4 N 1N
 Āi- 2 - Ūi1NĥN Êĺ1448445 ĥ5 5 1N ÊĤi- Ī19ĺ- ÊN4 N·N- iĺ- N 154ĥ4- ĪN
 ·ĥi9 - Ĥ·ĥĉ- Ψ





* Resolución



Documento | Resolución Gobierno abierto

$$\S_{6^4} \rightarrow \eta \dot{E} \eta \eta^4$$

 $\frac{3}{4} 1_4 5_{49} 4_4 4_4 1_4 1_4 \hat{M} 1_4 | \eta \dot{E} \dot{M} \dot{N} 8 \cdot 4_9 \eta \dot{E}$

c- 2 14 | η2 - ÈNηNη4 ĖĖñi14 94ηN4 NηN1 ÈĖ4 4 ĖĖN8·49ηNη944 | η4 5- N·N- 4 | i- ·N4 ĖN5 η4- N
È- 8i1N ÈNη9 ĖÈ- ÈNĖN194 È4 4 1 ÈĖN8·49ηÈΨ

🍋 < · η8- i η9₄ 4 N N₄ 4 - Ũ η9₄ 4 M̃ Ñ8 · 9 η Ñ η₄ M̃ η5 η₄ η

$$\begin{aligned} & |i-2-\tilde{U}_2-\dot{E}N\cdot N_{i\eta}8\eta^4\cdot N_{-4}\hat{M}_4|N_4|i1N_4\hat{M}_5\eta_5\eta_4\eta_4\hat{E}|_4\hat{M}_{9_4}41\dot{E}N_{i\eta}9|-i1\dot{E}N_{i\eta}\tilde{U}_1\Omega \\ & 4|1^9i\eta_45-\dot{E}\cdot\hat{M}_{9_4}41\dot{E}N_{i1}\eta_4\tilde{U}_\eta\dot{E}N_{i\eta}9\cdot\hat{M}_4\tilde{U}_\eta\dot{E}\Psi \end{aligned}$$

İn₄ ĖĖn₁₄ 9₄ ĖĖn₉₉₁ Ė- ĖĖn₈ - i₂ Ė₄ 4 ĖĖn₈ 9₄

d n₁n₄l₄ĉ₂ - ĖN·M991Ė·M8₄1iĭ- Q·ni·NÑĀ- iĭM₄- M₁N₄⁸- i₂ n₉₄ 4 Ė- 8i1N ĖN
 Āi- Ī19ĭ- ĖN⁸ iĭn·19₄145- N₁N- 4 ġn₄ĉn₄N M₁N₈-9- Ψ

 | $\eta i \{ 4_9 4_4 \ddot{A} \eta 9_4 (4_4 \mathbb{N} 9_4 \hat{M} 5 \eta 5 \eta_4 \eta$

$p \cdot \hat{A} \hat{M} \hat{E} n_2 - \hat{E} n_j \hat{M} n i j_{-4} \hat{A} n g_{+4} + M g_{+4} \tilde{U} n_{-1} N j E n_{-2} \hat{M}_{+5} n_5 + \hat{E} n_4 N \hat{E} \hat{M} i_{-9} \hat{E} - \hat{E} n_{+1} N$
 $j i n_4 \hat{E}^8 - i_2 n g_{+4} + \hat{N}_{+1} \hat{M} \hat{E} n i i j_{-4} \hat{E} \Psi$



*¿Cómo lo estamos haciendo?



*CpÁK¿ ' NKN spC C

*ARTICULACIÓN
INTERSECTORIAL

*IDENTIDAD
TERRITORIAL

ồ NÔ⁻ ◀

N• e⁻ – Ü NYD NY

f O• Nồ⁻

*INTERVENCIÓN INTEGRAL

Espacios seguros con de enfoque género

Suba-Bilbao



1er. Reto DE DISEÑO

Espacios públicos seguros para las mujeres.

Si vives en Bogotá y sueñas con diseñar espacios seguros para las mujeres, ¡este reto es para ti!



BOGOTÁ



25N

Da inicio a 16 días de activismo



25 Noviembre

Día Internacional de
la Eliminación de la
Violencia contra las
Mujeres.







1er. Reto de Diseño

Espacios públicos seguros para las mujeres.

Lanzamiento
25
DE NOV.

Sociedad Colombiana de Arquitectos, C.A. x KIN+DISEÑO.CO

BOGOTÁ



Mujer & Color es un colectivo de mujeres art-ivistas que una vez más, se unen para trabajar en pro de la comunidad con esta idea que busca resignificar el espacio público sobre la ronda del Río Bogotá- Bilbao con: 1. Intervenciones tipo mural en las fachadas de las casas y sillas creando así un corredor cultural 2. Construcción de un camino de piedra de colores poligonal que señala y delimita el uso del piso 3. Construcción del sendero peatonal e intervención con pintura, "Construir juntxs mejores caminos" 4. Reorganización del mobiliario "materas" y re intervención artística. 5. Construcción de escaleras de llantas como acceso al mirador del río. 6. Creación de un prototipo itinerante – vivero móvil

Nos planteamos esta idea con base al mapeo realizado sobre percepción de seguridad en el territorio y es por ello que utilizamos el arte como una herramienta de transformación de espacios, de creación de experiencias sensoriales y también como un medio para contrarrestar las diversas problemáticas sociales entorno al uso libre y seguro del espacio de público especialmente para las mujeres. Así mismo, pensándonos desde un enfoque medioambiental proponemos elementos que sean amigables con la comunidad y con el medio ambiente, que perduren a los cambios climáticos, y también sean del cuidado de todos los agentes. Esto con el propósito de crear redes de apoyo con la comunidad y de cuidado, no solo pensada desde una estética representativa a partir del color, si no también desde un trabajo participativo y comunitario, el cual puede ser sostenible con el tiempo

1. INTERVENCIONES EN FACHADAS



CREACIÓN DE UN CORREDOR CULTURAL BASADO EN LA PINTURA PARA CONSTRUIR REPRESENTACIONES TERRITORIALES DESDE:

1. Memoria
2. Imaginarios y transformación social
3. Líneas de atención en URB
4. Simbolismos (procesos, prácticas, historia del barrio)

2. CAMINO EN PIEDRAS DE COLORES POLIGONAL



Creación de una estética representativa a partir de un mosaico geométrico de colores

Delimitación del uso de piso

Creación de frases pensadas en personas diversas sin identidad sexual

Uso de piedra poligonal lisa que permita el tránsito de personas con movilidad reducida

ERES
REALMENTE
UN
SER
BRILLANTE

CONSTRUIR JUNTXS
MEJORES CAMINOS

3. CONSTRUCCIÓN E INTERVENCIÓN SENDERO PEATONAL



CONSTRUIR JUNTXS
MEJORES CAMINOS

Creación de una estética representativa y señalización a partir del uso del color

Creación de frases que unifiquen necesidades, imaginarios, y narrativas sociales (futuras)

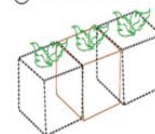
Reconfigura la posición de las materias sin dejar de ocupar el espacio

Resignificación a partir del color

Contrarresta el mal uso de espacios públicos

EXPERIENCIA SENSORIAL A PARTIR DEL COLOR Y CREACION DE IDENTIDAD

4. REDISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



Reconfigura la posición de las materias sin dejar de ocupar el espacio

Resignificación a partir del color

Contrarresta el mal uso de espacios públicos

5. ESCALERAS DE LLANTAS



Creación de una estética representativa y señalización a partir del uso del color

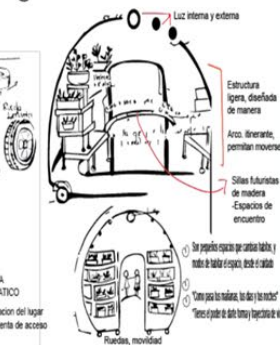
Creación de frases que unifiquen necesidades, imaginarios, y narrativas sociales (futuras)

Reconfigura la posición de las materias sin dejar de ocupar el espacio

Resignificación a partir del color

Contrarresta el mal uso de espacios públicos

6. PROTOTIPO ITINERANTE- VIVERO MOVIL



Creación de una estética representativa y señalización a partir del uso del color

Creación de frases que unifiquen necesidades, imaginarios, y narrativas sociales (futuras)

Reconfigura la posición de las materias sin dejar de ocupar el espacio

Resignificación a partir del color

Contrarresta el mal uso de espacios públicos



1. Intervenciones mural: rodillos, bandejas, pintura, brochas, andamios, escaleras, extensores, aerosoles, mano de obra artistas, entre otros
2. Construcción de camino: Piedra poligonal, pintura, creación de frases, entre otros elementos que faciliten la construcción del camino.
3. Creación del sendero peatonal y delimitación del piso con pintura para pavimento. Creación frase
4. Intervención en materas con pintura y aerosoles, talleres y laboratorios de creación con la comunidad, mano de obra, entre otros elementos que faciliten la labor
5. Construcción de escaleras de llantas de carro, tierra, entre otros elementos que permitan el ascenso y descenso fácil de las personas
6. Creación prototipo itinerante: vivero móvil, cultivos, tierra, semillas, ruedas, roble, madera, castaño, abeto, cedro, haya para sillas superficies, luz con pequeños paneles solares insectados en el acero

Nota: Es importante que las entidades encargadas también intervengan estos espacios públicos con servicios de control y vigilancia, aseo, e iluminación vial.

- Creación del camino en piedra poligonal instalado de tal forma que permita la movilidad a personas con discapacidad
- sostenibilidad económica o de servicios para recuperadores



This work is under license of Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
To see a copy of the license go to <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed>

RETO DE DISEÑO

*SUBA



37%

Del total de casos de
feminicidio en Bogotá

6 de 16 casos reportados entre enero y
septiembre 2024.

*Fuente: OMEG (Observatorio de Mujeres y Equidad de
Género)

CAJA
Vivienda
popular.



muy 4 N

C 1 N ÉÑηÉ- ÉÑ 1Ñ 1·4- ÉÑ
É1YÎMη·1ÉÑ1⁹ 4Éliη5- É

l' i t 1N ÉÑΨ l' l' 1ηÉ- ÉÑ 1Ñ 1·4- ÉÑ 1YÎMη·1ÉÑ
i1⁹ 4Éliη5- ÉÑ 4li1N41i- NÑ9lM8i1Ñ1N i t 1N
- 9M i41i- 4 N4 NηÑ- 9η·5 η5Ψ

βcM4l1N + Kd 8 É1iÜηl- i4 1N M1i1ÉÑMΛM5 η5 1N
d 241i- p



* Ò! \$ÎŊp ; ÒõKÁ



1ra

UPL con más valoraciones
por riesgo extremo de
feminicidio en Bogotá ●

*Fuente: O MEG (O bservatorio de Mujeres y Equidad de
Género)



i 4! !

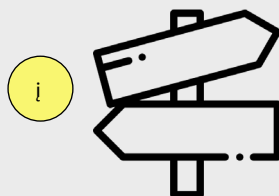
Hogares en déficit
cuantitativo ●

*Fuente: Encuesta Multipropósito 20 21

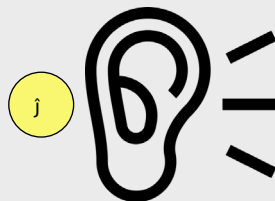
PRINCIPIOS DE CIUDADES SEGURAS

A small yellow triangle pointing downwards, located to the right of the word 'PRINCIPIOS'.

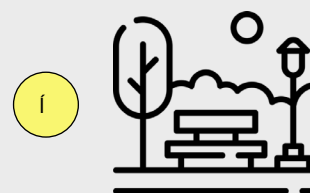
6 principios de ciudades seguras y espacios públicos seguros para mujeres del Consejo de Mujeres de Montreal.



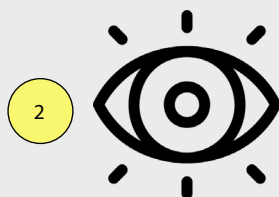
Áñ8 1iÑ (4 5 1Ñ1NÉ|hN
YñÑ (4 5 1Ñ1Ññ



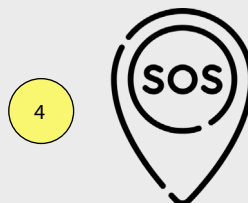
Escuchary ser
escuchada



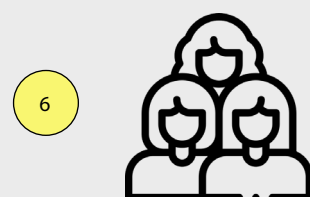
ï 4ÜjN 4 NñÑ 8 414 | 1N
· 4 Ä 4 NñÑ9- 9 15- i



Very servista



Poder obtener ayuda



Actuar colectivamente

FASES DEL PROYECTO INTEGRAL



* 2024 | Fase 1: Discusión y diseño

91 91 91 91 4 N11 | İOĂ t M1i

Apertura del reto de diseño "Espacios
 públicos seguros para las mujeres"

09 noviembre 2024

Panel "Entornos
 Seguros con Enfoque de
 Género"

Diálogo Intersectorial
 08 Octubre 2024



3/419- ii,5- N1ii4- i47.NN

9 iNĂ- N1 97

İkN M1i1ÉNNN- 2 8i1É

İj İ1N- Ü12 8i1N1İ k



Desarrollo del reto de diseño: "Espacios
 Públicos Seguros para las Mujeres"

5 equipos

25N, 26 y 27 de noviembre 2024



Á1º M2 414 [- ÉN12 74 7-1ÉNNi | 49 M794 4 N1 | 1iÉ19 [- i47

* 2025 | Fase 2: Implementación

Reuniones de articulación intersectorial

$K_4 g \hat{M}_4 | i - \hat{E} \hat{N} - 2 \hat{M}_4 | n i_4 \hat{E}$
 $p \eta^9 \hat{M}_4 | n i_4 \hat{N} | i i_4 \hat{N} | - 9 i \eta^8 \hat{N} | - 9 \hat{N}$
 $\hat{Y} \hat{N}_4 \hat{E} | s - \hat{N} - 2 \hat{M}_4 | n i_4$
 $\hat{C} \hat{M}_4 \hat{N} | \hat{I}$



Taller de diseño, arte y arquitectura

CVP + SDMujer+ FGS + Tejidos
urbanos + Vértigo Graffiti
05 de agosto 2025



Taller de diseño señalética

jī N⁹ - Èl - Nī ī í

p | 1 i Ũ 1 4 9 4 4
 Á M B η Ω 4 8 η -

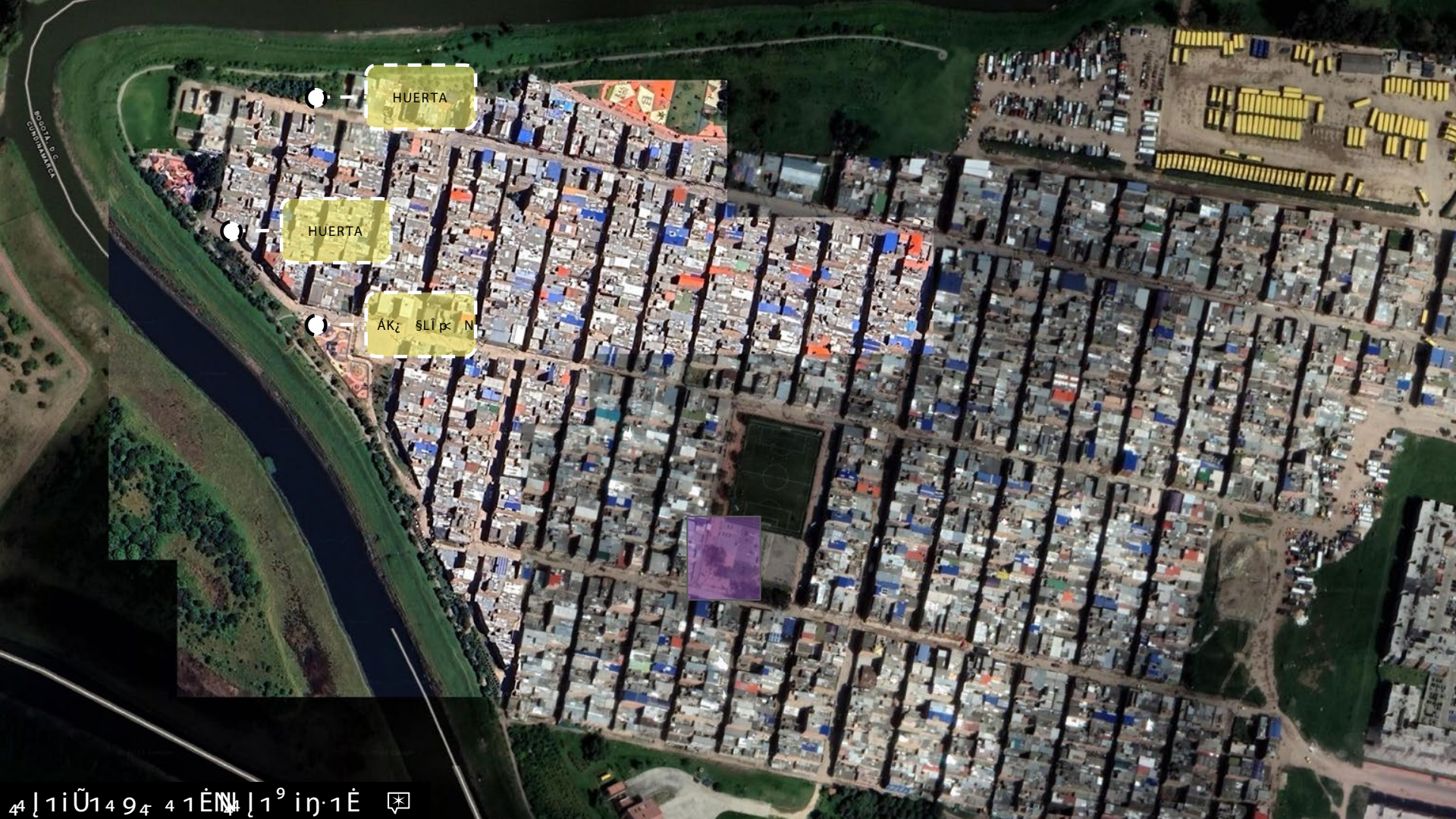
29 de agosto 20 25

Taller de co - creación mural

$S_{45} 1 i n_5 - \bar{M} - i N 2 i l_4^9 - M i n_5 l_4$
 $\bar{i} m_5 1 N^9 - E l - N \bar{i} i l$



Seguimiento y articulación intersectorial



HUERTA

HUERTA

AKZ SLIP N



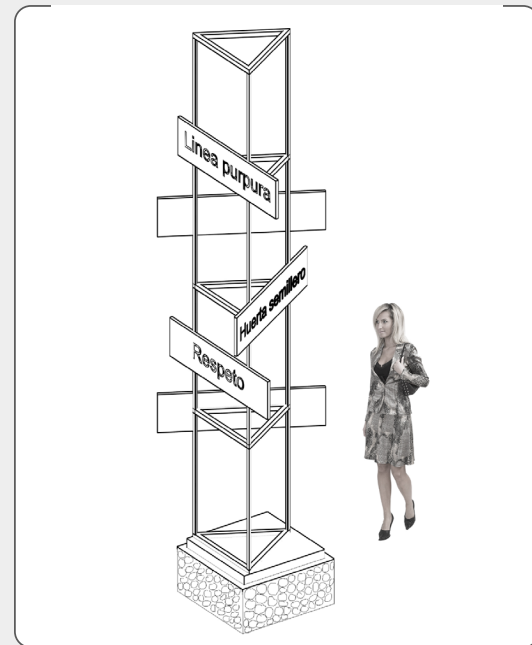
* p l i ũ 1 4 9 4 4 1 È N



Huertas



Mural



Á s η 2 l 4 η N



Las intervenciones

- **Mobiliario Urbano:** Creación de bancas, mesas y otros elementos modulares que fomenten el encuentro comunitario. Se priorizará materiales duraderos y sostenibles como la madera tratada, concreto o metal reciclado.
- **Huertas Urbanas:** Implementación de espacios de cultivo comunitarios, utilizando materiales reutilizados y sistemas de riego sencillos para asegurar la sostenibilidad a largo plazo.
- **Iluminación y Tecnología:** Instalación de sistemas de iluminación solar para mejorar la seguridad y la funcionalidad de los espacios. Se pueden incluir estaciones de carga o puntos de información.
- **Elementos Iconográficos y Señalética:** Diseño e instalación de señalética clara y elementos visuales que refuercen la identidad del lugar. Se utilizarán materiales económicos como vinilos de alta resistencia y murales informativos.
- **Arte Urbano:** Impulso a proyectos de arte urbano a gran escala, colaborando con artistas locales para revitalizar fachadas y muros, lo que genera un alto impacto visual y fortalece el sentido de pertenencia.



k M h i l n N

Suba - bilbao | Consolidada - inicio con
esta

* k Mh i l η

▲ CẢ KÁ
Wuhul 6ZA
ônót iza

Huerta urbana



☆
Visita

jarillon

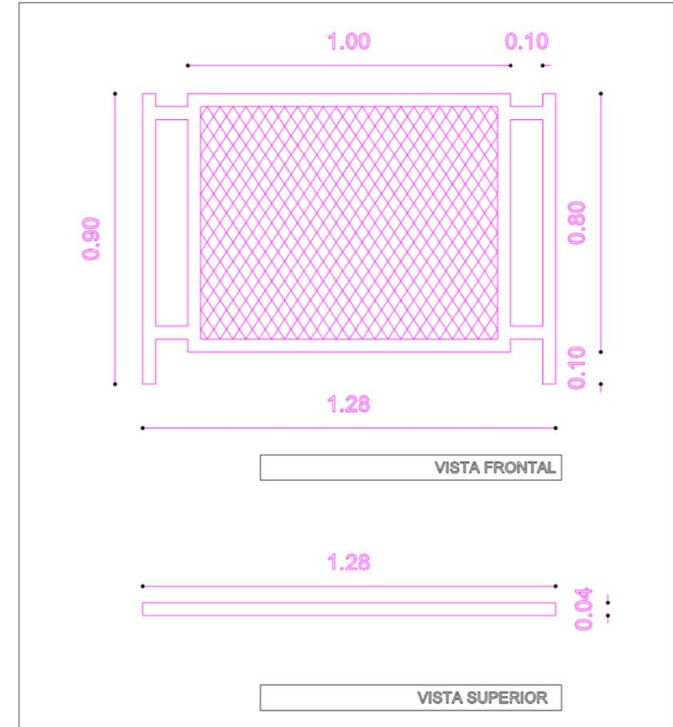
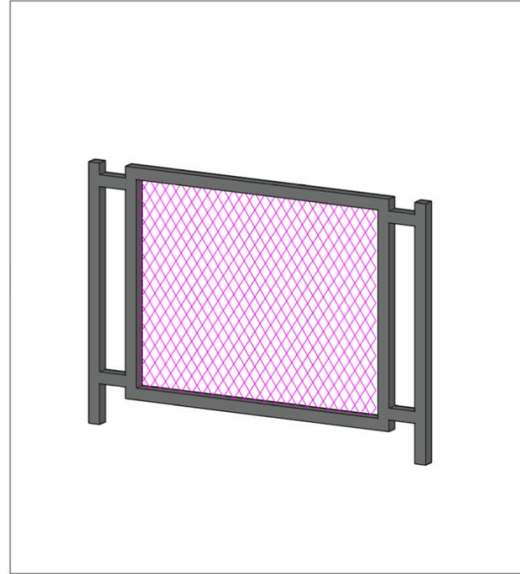






< 1 i i η₂ 4¹ 4 l - N

Estructura metálica malla
eslabonada



Mural

Suba -
Bilbao

* Vértigo graffiti





Vértigo graffiti



HERMANDAD, ANKARA, TURQUÍA, 2019

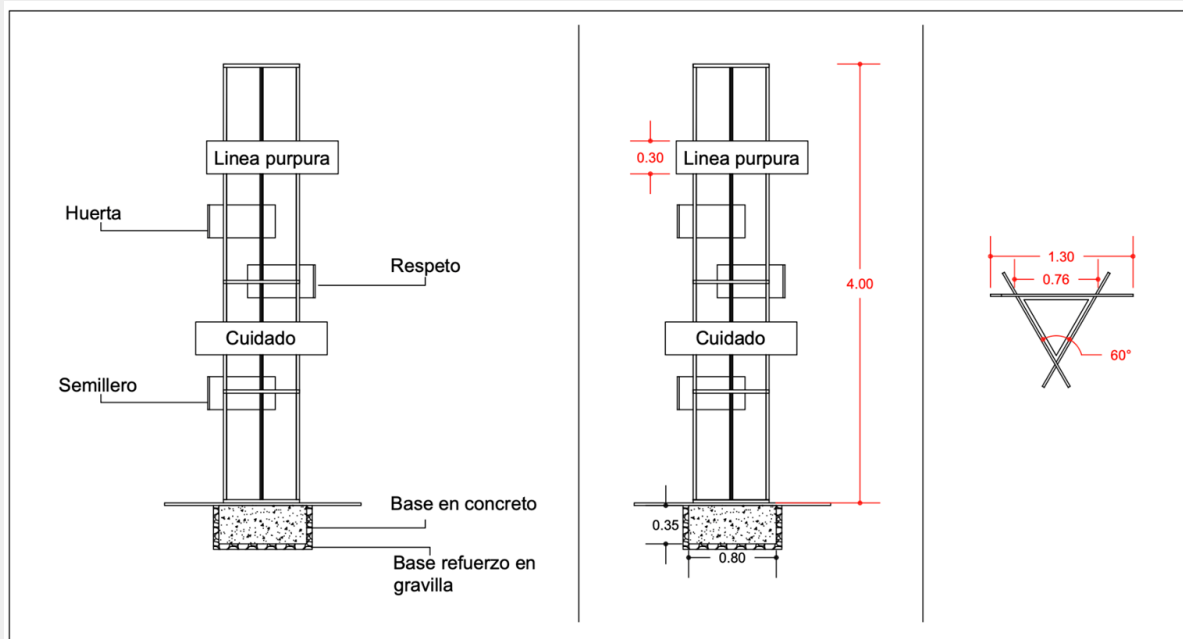
* ï 2i₄⁹ - Nĩē ĩ₄^N



Elemento iconográfico

Suba -
Bilbao

* Á1 \$ \eta \cdot 2 \lfloor 49 \eta



* Á1\$ η·2|49η





=HACEMOS
QUE LAS
COSAS PASEN

PROPÓSITO EN LO QUE HACEMOS



= - . Ü • r D D N • ▽
N' Y N • Ô õ - D N Y
' Å Y Å - ' Ü = r - • N Å

$$r \cdot \text{ô N\AA Ôr f} = r^{\circ} \cdot \text{r}$$

$$< N \cdot = m \cdot \text{ồ § r} \cdot f$$